



# Coimisiún na Scrúduithe Stáit State Examinations Commission

SCRÚDÚ NA hARDTEISTIMÉIREACHTA  
LEAVING CERTIFICATE EXAMINATION

2021

IODÁILIS – ARDLEIBHÉAL  
ITALIAN – HIGHER LEVEL

(160 marc)  
(160 marks)

DÉ LUAIN, 28 MEITHEAMH, MAIDIN, 9.30 – 12.00  
MONDAY, 28 JUNE, MORNING, 9.30 – 12.00

UIMHIR AN IONAIID

CENTRE NUMBER

SCRÚDUIMHIR AN IARRTHÓRA

CANDIDATE'S NUMBER

**N.B. DON SCRÚDAITHEOIR AMHÁIN**

**N.B. FOR USE BY EXAMINER ONLY**

Roinn / Section	Marc / Mark
Triail Chluastuisceana / Aural	
A	
B	
C	1
	2
	3
Iomlán	
Bónas don Ghaeilge	
Móriomlán	

1. Iomlán na n-iomlán bun leathanaigh Total of end of page totals	
2. Móriomlán na gceisteanna dícheadaithe Aggregate total of all disallowed questions	
3. An Marc iomlán a bronnadh (1 lúide 2) Total mark awarded (1 minus 2)	
4. Bónas don fhreagairt trí Ghaeilge (más cuí) Bonus mark for answering through Irish (if applicable)	
5. An Marc iomlán a bronnadh má tá Bónas don Ghaeilge san áireamh (3 + 4) Total mark if Irish Bonus awarded (3 + 4)	
<p><b>Nóta:</b> Caithfidh an marc ag 3 thuas (nó 5 thuas má bronnadh Bónas don Ghaeilge) a bheith mar an gcéanna leis an marc sa bhosca <b>Móriomlán</b>.</p> <p><b>Note:</b> The mark in row 3 (or row 5 if an Irish Bonus is awarded) must equal the mark in the <b>Móriomlán</b> box.</p>	

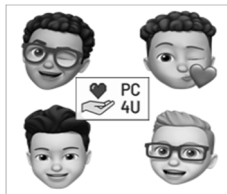
## ROINN A LÉAMHTHUISCIANT

## SECTION A READING COMPREHENSION

Sliocht Iriseoireachta (60 marc)

Journalistic Passage (60 marks)

## Milano, un gruppo di 18enni ripara e regala PC



**1.** Avete un computer o un tablet funzionante ma che non usate più? Li potete donare a chi ne ha bisogno. È l'ambizioso obiettivo di quattro studenti diciottenni milanesi che negli scorsi mesi hanno creato un sito internet che si chiama *PC4U.tech*. Una piattaforma web in cui basta cliccare sul pulsante 'dona' o 'ricevi' e chi ha esigenza di un PC o un tablet è messo

in collegamento con persone o aziende che hanno dispositivi usati ma funzionanti da donare. Chi ha bisogno li può ricevere, gratuitamente, risistemati e messi a nuovo; sono gli stessi ragazzi a prendere in carico la richiesta e ritirare l'apparecchio al domicilio di chi lo dona e consegnarlo al destinatario. Il primo a prendere parte all'iniziativa è stato un dirigente d'azienda che, consegnando il proprio tablet, ha incoraggiato l'iniziativa perché "se non ci si aiuta a vicenda, nessun altro lo farà".

**2.** Una recente indagine ISTAT dice che il 33,8% delle famiglie italiane non ha un PC o un tablet in casa e il 57% dei ragazzi deve condividere il computer in famiglia; genitori e fratelli hanno tutti la stessa necessità di stare collegati. Parte da questo l'idea di creare *PC4U.tech*. Un problema perché la didattica digitale\* è un diritto di tutti e la scuola sarà sempre più digitale e gli studenti avranno sempre più bisogno di supporti tecnologici per studiare.

**3.** Questo è il pensiero che guida questi giovanissimi che vogliono aiutare quegli studenti che non si possono permettere un computer, quelli che potrebbero essere tagliati fuori dalle lezioni online o quelle famiglie che non hanno dispositivi a sufficienza per tutti. Sono molte le famiglie che hanno già ricevuto il loro computer 'nuovo', Anna è una delle mamme e suo figlio ne ha ricevuto uno e racconta: "Sono ancora meravigliata dal fatto che quattro ragazzi così giovani abbiano portato avanti un'idea così, la loro generosità e la loro voglia di fare e di aiutare altri giovanissimi mi lascia senza parole. Sembra una favola ma è la realtà".

**4.** Ma chi sono questi nativi digitali che hanno creato una soluzione familiare ai ragazzi, che parla la loro lingua e che si distingue dalle molte attività simili? Sono Matteo, Emanuele e Pietro, tutti studenti dei Salesiani di Milano che si sono divisi i compiti: grafica, il sito e la parte social e poi c'è Jacopo, il fondatore del gruppo, che si dedica alla parte amministrativa e studia in Inghilterra. "Vogliamo nel nostro piccolo dare una spinta al processo di digitalizzazione che in Italia è in ritardo - spiega Jacopo - dobbiamo ridurre il divario tra chi ha più e chi ha meno". Questi ragazzi sperano di allargare il loro team di volontari. "Ovviamente saremmo felici che il nostro progetto acquistasse popolarità e si diffondesse in altre zone d'Italia, oltre a Milano per coprire così una zona più vasta, con l'aiuto di corrieri per le spedizioni" - afferma Jacopo - "e voglio ricordare che se non si possiede un computer, ma si vuole comunque aiutare la causa, si può fare una donazione e il ricavato sarà utilizzato per pagare i costi di mantenimento e comprare componenti per sistemare i computer da donare".

\***didattica digitale:** foghlaim dhigiteach / digital learning

Adattato da [www.salesianimilano.it/pc4u](http://www.salesianimilano.it/pc4u) e [www.mitomorrow/tecnologia/pc4u](http://www.mitomorrow/tecnologia/pc4u)

Rispondete in italiano alle domande 1, 2, 3, 4.

1. (a) Come funziona la piattaforma *PC4U*?

\_\_\_\_\_

(b) Usando le vostre parole, dite cosa sappiamo del dirigente d'azienda.

\_\_\_\_\_

2. (a) Riferendovi alla **seconda** sezione dite come nasce l'idea del progetto *PC4U*.

\_\_\_\_\_

(b) Nella **seconda** sezione trovate **i due** verbi al futuro semplice.

(i) \_\_\_\_\_ (ii) \_\_\_\_\_

3. (a) Secondo la **terza** sezione, chi si propone di aiutare il progetto *PC4U*?

\_\_\_\_\_

(b) Con le vostre parole, riassumete il pensiero di Anna sui ragazzi di *PC4U* e sull'iniziativa.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. (a) Nella **quarta** sezione, trovate **cinque** parole che si riferiscono alla tecnologia.

(i) \_\_\_\_\_ (ii) \_\_\_\_\_ (iii) \_\_\_\_\_

(iv) \_\_\_\_\_ (v) \_\_\_\_\_

(b) Trovate l'espressione che vuol dire "ardú croí a thabhairt / to give a boost".

\_\_\_\_\_

5. Freagair an cheist seo a leanas i nGaeilge.

Ag féachaint duit ar an sliocht, luaigh **dhá** bhuntáiste a bhaineann le *PC4U* agus **dhá** phointe faoi dhóchas Jacopo i dtaca leis an togra seo.

• Buntáiste / Advantage \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• Buntáiste / Advantage \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• Dóchas Jacopo / Jacopo's hope \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• Dóchas Jacopo / Jacopo's hope \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Answer the following question in English.

Looking at the article, outline **two** advantages of *PC4U* and **two** points about Jacopo's hopes for this initiative.

**ROINN B (60 marc)**Freagair **1** nó **2** nó **3****SECTION B (60 marks)**Answer **1** or **2** or **3****1 Sliocht Liteartha (neamhfheicthe)**

Léigh an sliocht seo a leanas agus freagair na ceisteanna a ghabhann leis.

**1 Literary Passage (unseen)**

Read the following passage and answer the accompanying questions.

***Alla fine di un'infanzia felice* (Gian Mario Villalta)**

**1.** Oggi Guido trova occupato il suo posto vicino al muretto, dietro l'edificio dove ha sede la Gemina Editrice. Non è proprio *suo* il posto, ma di solito lo trova libero, perché nessuno immagina che ci sia ancora spazio oltre la fila di cassonetti a ridosso della griglia di ferro zincato. O forse nessuno vuole mettere l'auto in quello che pare sia l'angolo dell'immondizia. Oggi, però, c'è un furgone.

Perciò deve cercarsi un altro parcheggio, che trova abbastanza distante, e farsi un pezzo di strada a piedi con la cartella di cuoio in una mano e la borsa di tela appesantita da un grosso dattiloscritto nell'altra. All'ingresso dell'appartamento dove lavorano i due dipendenti della Gemina, Roberto e Lucia, e il loro capo, Gianluca Fabris, c'è un tavolo per la distribuzione della posta, divisa in contenitori con i nomi di ognuno. Guido vi getta sempre un occhio passando.

**2.** Quando entra nella sua stanzetta, che ha un'unica finestra, una libreria a vista e un tavolo, Guido ha due ragioni per essere contrariato: una, che gli è quasi passata, è quel piccolo contrattempo al parcheggio; la seconda riguarda il nome del mittente su un pacco spedito via posta ordinaria, che ha tutta l'aria di contenere una risma di fogli A4, e questo significa la proposta di un libro. C'è scritto: "Spedisce Sergio Casagrande". Sono le dieci di mattina, e Guido – dopo aver infilato il plico, con un gesto brusco, nello scaffale – non rinuncia alle sue abitudini, che prevedono l'apertura della posta, mentre avvia il pc, e la telefonata alla moglie che il giovedì ha il giorno libero a scuola e ha raggiunto già da un po' la casa dei genitori. Guido si informa sulla loro salute. Chiede se c'è bisogno di comprare qualcosa. Si accorda con lei, che si chiama Ilaria, sull'ora del pranzo, per concludere che è meglio se mangia un panino fuori.

**3.** Durante la conversazione, mentre è lui che sta parlando, fa una pausa piuttosto lunga, forse vuole raccontarle del plico spedito da Sergio Casagrande. Non lo fa. Dopo la pausa parla di un paio di scarponi che è il momento di buttare, come se fosse stato quello il motivo dell'esitazione.

Anche Guido lavora come insegnante, ma solo due giorni alla settimana, ha il cosiddetto part-time, perché il lavoro di consulente per la Gemina è diventato sempre più impegnativo, e anche remunerativo: ha indovinato un'infilata di uscite negli ultimi tre anni, che hanno permesso alla casa editrice di crescere e a lui di ottenere un certo credito come editor, anche se non è ben sicuro di sapere che cosa significhi "fare l'editor": quando ha scelto un libro per la pubblicazione, prima di presentarlo a Fabris con una scheda in cui racconta i motivi del suo parere positivo, gli capita di dare qualche consiglio all'autore.

**4.** Tutto qua. Non ha mai pensato che un brutto libro potesse migliorare più di tanto, anche quando capiva che c'era una buona idea, oppure che l'argomento poteva interessare il pubblico. Guido va in casa editrice il martedì e il giovedì, gli altri giorni, se non insegna o dopo le ore di scuola, lavora a casa. La scuola è un peso leggero, e per di più, dopo trent'anni dietro la cattedra, non ha più bisogno di passare delle ore a preparare le lezioni. Se non fosse per le riunioni, che si riducono spesso a esasperanti sedute di autocoscienza (il part-time, in questo caso, non prevede sconti), sarebbe quasi tutta ricreazione.

**Rispondete in italiano alle domande 1, 2, 3, 4.**

1. (a) Perché nessuno parcheggia dove mette la macchina Guido?

\_\_\_\_\_

(b) Trovate l'espressione che significa "sracfhéachaint a thabhairt / take a quick look".

\_\_\_\_\_

2. (a) Nella **seconda** sezione, elencate **due** elementi che descrivono l'ufficio di Guido.

(i) \_\_\_\_\_

(ii) \_\_\_\_\_

(b) Cosa sappiamo di Ilaria?

(i) \_\_\_\_\_

(ii) \_\_\_\_\_

3. (a) Cosa succede durante la conversazione tra Guido e Ilaria?

\_\_\_\_\_

(b) Riferendovi alla **terza** sezione, cosa sappiamo della Gemina Editrice?

\_\_\_\_\_

4. (a) Nella **quarta** sezione, trovate **quattro** parole che si riferiscono al mondo della scuola.

(i) \_\_\_\_\_ (ii) \_\_\_\_\_

(iii) \_\_\_\_\_ (iv) \_\_\_\_\_

(b) Che cosa dice Guido riguardo alle riunioni?

\_\_\_\_\_

5. **Freagair an cheist seo a leanas i nGaeilge.**

Ag féachaint duit ar an sliocht, cad a fhoghlaimimid faoi Guido (**dhá** phointe), agus faoi na poist atá aige (**dhá** phointe)?

• **Guido** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• **Guido** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• **Post / Job** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• **Post / Job** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. **Answer the following question in English.**

Looking at the passage, what do we learn about Guido (**two** points) and his jobs (**two** points)?

NÓ

OR

**2** Sliocht Liteartha as Úrscéal Dualgais  
Freagair A nó B.

A. Léigh an sliocht seo agus freagair na ceisteanna a ghabhann leis.

**2** Literary Passage from Prescribed Novel  
Answer A or B.

A. Read this passage and answer the accompanying questions.



## ***Bianca come il latte, rossa come il sangue*** **(Alessandro D'Avenia)**

Non ho paura di nulla io. Faccio la prima liceo. Classico. Così hanno voluto i miei. Io non avevo idea. La mamma ha fatto il classico. Papà ha fatto il classico. La nonna è il classico fatto persona. Solo il nostro cane non lo ha fatto.

*Ti apre la mente, ti dà orizzonti, ti struttura il pensiero, ti rende elastico...*

E ti rompe le palle dalla mattina alla sera.

È proprio così. Non c'è una ragione per fare una scuola del genere. Almeno, i prof non me l'hanno mai spiegata. Primo giorno della quarta ginnasio: presentazioni, introduzione all'edificio della scuola e conoscenza dei prof. Una specie di gita allo zoo: i prof, una specie protetta che spero si estingua definitivamente...

Poi qualche test di ingresso per verificare il livello di partenza di ciascuno. E dopo questa calorosa accoglienza... l'inferno: ridotti in ombre e polvere. Compiti, spiegazioni, interrogazioni come non ne avevo mai visti. Alle medie studiavo mezz'ora se andava bene. Poi calcio in qualunque posto assomigliasse a un campo, dal corridoio dentro casa al parcheggio sotto casa. Alla peggio calcio alla Play.

Al ginnasio era un'altra cosa. Se volevi essere promosso dovevi studiare. Io non studiavo molto lo stesso, perché le cose le fai se ci credi. E mai un professore è riuscito a farmi credere che ne valeva la pena. E se non ci riesce uno che ci dedica la vita perché lo dovrei fare io?

Sono andato sul blog del Sognatore. Sì, il supplente di storia e filo ha un blog e sono curioso di vedere cosa ci scrive. I prof non hanno una vita reale fuori da scuola. Fuori da scuola non esistono. Così volevo vedere di che parlava uno che non poteva parlare di niente. E parlava di un film che aveva rivisto per l'ennesima volta: *L'attimo fuggente*. Diceva di condividere la stessa passione per l'insegnamento che aveva il protagonista del film. Diceva che quel film gli aveva mostrato cosa era venuto a fare su questa Terra. Continuava così, con una frase misteriosa, ma bella: "Strappare la bellezza ovunque essa sia e regalarla a chi mi sta accanto. Per questo sono al mondo".

Bisogna ammettere che il prof Sognatore è uno che le cose sa dirle. In due frasi si vede che lui ha capito la sua vita. Certo, ha trent'anni, e quindi è comprensibile che l'abbia capita. Ma non sempre qualcuno te lo dice con tanta chiarezza. Alla mia età ha maturato il suo sogno. Ha intravisto la meta e l'ha raggiunta.

Io ho sedici anni e non ho sogni particolari, se non quelli che faccio la notte e che non ricordo mai la mattina. Erika-con-la-kappa sostiene che i sogni dipendano dalla reincarnazione, da quello che siamo stati nella vita passata [...].

Io non credo di essermi mai reincarnato. Ma se dovessi scegliere credo che preferirei un animale a una pianta: un leone, una tigre, uno scorpione... Certo, quello di reincarnarsi è un problema, ma è troppo complicato per pensarci adesso e poi io non ho ricordi di quando ero un leone, anche se mi è rimasta la criniera e la forza del leone me la sento tutta nel sangue. Per questo devo essere stato un leone e per questo mi chiamo Leo. *Leo* in latino significa "leone". *Leo rugiens*: "leone ruggente".

**Rispondete in italiano alle domande 1, 2, 3, 4.**

1. (a) Perché Leo frequenta il liceo classico?

---

(b) Perché secondo i genitori di Leo, è bene frequentare il liceo classico?

(i) \_\_\_\_\_

(ii) \_\_\_\_\_

2. (a) Cosa ricorda Leo del suo primo giorno in quarta ginnasio?

(i) \_\_\_\_\_

(ii) \_\_\_\_\_

(b) Secondo Leo, qual è **una** delle differenze tra la scuola media e il liceo classico?

---

3. (a) Perché Leo va sul blog del Sognatore?

---

(b) Perché il film *L'attimo fuggente* è importante per il Sognatore?

---

---

4. (a) Cosa dice Leo dei suoi sogni?

---

(b) Cosa dice Erika-con-la-kappa riguardo ai sogni?

---

5. **Freagair an cheist seo a leanas i nGaeilge.**

Ag féachaint duit ar an sliocht seo, cad a fhoghlaimimid faoi Leo (**trí** phointe)?  
Conas a athraíonn tuairim Leo faoin scoil faoi dheireadh an úrscéil (pointe **amháin**)?

• **Leo** \_\_\_\_\_

---

• **Leo** \_\_\_\_\_

---

• **Leo** \_\_\_\_\_

---

• **Athrú tuairime / Change of opinion** \_\_\_\_\_

---

5. **Answer the following question in English.**

Looking at this passage, what do we learn about Leo (**three** points)? How does Leo's opinion about school change by the end of the novel (**one** point)?

NÓ

B. Léigh an sliocht seo agus freagair na ceisteanna a ghabhann leis.

OR

B. Read this passage and answer the accompanying questions.

## ***A ciascuno il suo (Leonardo Sciascia)***



Il caso, per il professor Laurana, scattò a Palermo, in settembre. Si trovava già da qualche giorno in quella città, commissario d'esami in un liceo; e nel ristorante che usava frequentare incontrò un compagno di scuola che da tanto tempo non vedeva ma di cui alla lontana aveva seguito l'ascesa politica. Comunista: segretario di sezione in un piccolo paese delle Madonie, poi deputato regionale, poi deputato nazionale. Ricordarono, naturalmente, il loro tempo di studenti; e quando affiorò il povero Roscio, «Mi ha fatto tanta impressione, la notizia della sua morte» disse

l'onorevole «perché era venuto a trovarmi proprio quindici o venti giorni prima. Non lo vedevo da almeno dieci anni. È venuto a trovarmi a Roma, alla Camera. L'ho riconosciuto subito, non era cambiato... Noi forse sì, un poco... Io, poi, ho avuto il pensiero che la sua morte fosse da collegarsi a quella sua venuta a Roma, da me: ma ho visto che le indagini hanno accertato che è morto, invece, solo perché si era trovato in compagnia di un tale che aveva sedotto una ragazza, non so... E sai perché era venuto da me? Per domandarmi se ero disposto a denunciare alla Camera, sui nostri giornali, nei comizi, un notabile del vostro paese, uno che aveva in mano tutta la provincia, che faceva e disfaceva, che rubava, corrompeva, intrallazzava...».

«Uno del paese? Davvero?».

«Pensandoci bene, non credo mi abbia detto esplicitamente che si trattava di uno del paese: forse me l'ha lasciato intendere, forse mi sono fatta questa impressione...».

«Un notabile, uno che tiene in mano la provincia?».

«Sì, questo lo ricordo bene: ha detto proprio così... Io, naturalmente, gli ho risposto che sarei stato più che lieto di denunciare, di lanciare lo scandalo: ma avevo bisogno, si capisce, di qualche documento, di qualche prova... Mi ha detto che disponeva di tutto un dossier, che me l'avrebbe portato... E non si è fatto più vivo».

«Naturalmente».

«Già, naturalmente: visto che vivo non era più».

«Non volevo dire una battuta: pensavo che il tuo sospetto, di un rapporto tra il suo viaggio a Roma e la morte... Mi ricordo che per un paio di giorni non si è visto: poi ha detto che era stato a Palermo, da suo padre... Ma mi pare quasi impossibile: Roscio che vuole denunciare qualcuno, che dispone di un dossier... Ma sei proprio sicuro che fosse Roscio?».

«Perdio» disse l'onorevole «ma se ti dico che l'ho riconosciuto subito, che non era per niente cambiato...».

«È vero, non era cambiato... Ma non ti ha fatto il nome, della persona che voleva denunciare?».

«No, assolutamente».

«Nemmeno ti ha dato qualche vaga indicazione, qualche dettaglio?».

«Niente. Anzi, io ho insistito per sapere qualche cosa di più: e mi ha risposto che era una cosa talmente delicata, talmente personale...».

«Personale?».

«Sì, personale... E mi avrebbe detto o tutto, con i documenti in mano, o niente... E ti confesso che quando gli ho sentito dire che ancora aveva da decidere se dirmi tutto o niente mi sono sentito un po' a disagio... Ho avuto l'impressione che quei documenti, e quel suo venire da me, fossero in funzione di una specie di ricatto: se la cosa fosse andata bene, niente; e se fosse andata male, di nuovo da me, col dossier...».

«No, non era un uomo da far ricatti: assolutamente».



**Rispondete in italiano alle domande 1, 2, 3, 4.**

1. (a) Come si conoscono il Professor Laurana e l'Onorevole?

---

(b) Quale frase indica che da un po' di tempo l'Onorevole non ha rapporti con Roscio?

---

2. (a) Perché Roscio va a trovare l'Onorevole?

---

(b) Che cosa lascia intendere Roscio all'Onorevole?

---

3. (a) Cosa risponde l'Onorevole alla richiesta di Roscio?

---

(b) Perché Roscio si rifiuta di dare qualsiasi indicazione o dettaglio?

---

4. (a) Qual è l'impressione dell'Onorevole riguardo ai documenti e alla visita di Roscio?

---

(b) Cosa dice il Professor Laurana di Roscio?

---

5. **Freagair an cheist seo a leanas i nGaeilge.**

Ag féachaint duit ar an sliocht seo, luaigh cad a fhaigheann Professor Laurana amach faoi Roscio (**trí** pointe). Cén fhorbairt a thagann ar na rudaí seo sa chuid eile den úrscéal (pointe **amháin**)?

5. **Answer the following question in English.**

Looking at this passage, mention what Professor Laurana finds out about Roscio (**three** points). How do these findings develop in the rest of the novel (**one** point)?

• **Faigheann amach / Findings** \_\_\_\_\_

---

• **Faigheann amach / Findings** \_\_\_\_\_

---

• **Faigheann amach / Findings** \_\_\_\_\_

---

• **Forbairt / Development** \_\_\_\_\_

---

---

**3****NÓ****Aiste ar théacs dualgais**

Freagair **A** nó **B** san Iodáilis nó sa Ghaeilge. Beifear ag súil le tagairtí agus le samplaí cruinne don úrscéal mar thaca le do chuid pointí.

**A. Bianca come il latte, rossa come il sangue**

1. Déan plé ar an tuairim gurb í forbairt phearsanta Leo is ábhar don úrscéal *Bianca come il latte, rossa come il sangue*. Ní mór **trí** phointe ar a laghad a dhéanamh.

**NÓ**

2. Déan plé ar charachtar athair Leo agus tú ag taispeáint freisin conas a athraíonn an caidreamh idir athair agus mac de réir mar a fhorbraítear an scéal. Ní mór **trí** phointe ar a laghad a dhéanamh.

**B. A ciascuno il suo**

1. Déan plé ar an tuairim nach réitíonn Professor Laurana lena phobal san úrscéal *A ciascuno il suo*. Ní mór **trí** phointe ar a laghad a dhéanamh.

**NÓ**

2. Déan plé ar an tuairim go bhfuil Signora Laurana agus Luisa Roscio araon freagrach as an gcéim síos a bhaineann do Professor Laurana. Ní mór **trí** phointe ar a laghad a dhéanamh.

**3****OR****Essay on prescribed text**

Answer **A** or **B** in Italian or in English. Accurate references and examples to the novel are expected in support of the points you make.

1. Discuss the view that the novel *Bianca come il latte, rossa come il sangue* is about Leo's personal growth. At least **three** points to be made.

**OR**

2. Discuss the character of Leo's father, showing also how the relationship between father and son changes as the story develops. At least **three** points to be made.

1. In the novel *A ciascuno il suo* discuss the view that Professor Laurana does not fit into his society. At least **three** points to be made.

**OR**

2. Discuss how both Signora Laurana and Luisa Roscio are responsible for Professor Laurana's downfall. At least **three** points to be made.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**ROINN C SCRÍOBH NA TEANGA  
(100 marc)**

**SECTION C WRITING  
(100 marks)**

Freagair gach ceann de na trí cheist

Answer all 3 questions

1. Aiste scríofa a bhaineann leis an léamhthuisicint (sliocht iriseoireachta).  
Freagair **trí** chuid ar bith as **(a), (b), (c), (d), (e)**.  
(25 marc)

1. Written composition linked to reading comprehension (journalistic passage).  
Answer any **three** of parts **(a), (b), (c), (d), (e)**.  
(25 marks)

L'articolo parla di come la tecnologia possa aiutare determinate situazioni e molte persone.

- (a) Siete d'accordo con questo pensiero?  
(b) Credete che la tecnologia abbia cambiato molto il mondo e la vita di ogni giorno?  
Descrivete questi cambiamenti.  
(c) Quanto è importante nella vostra vita la tecnologia?  
(d) In che modo la tecnologia ha cambiato la vostra vita a scuola?  
(e) Il vostro modo di socializzare è cambiato a causa della tecnologia? Parlatene.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



2. Aiste faoi Threoir. (25 marc)

2. Guided Composition. (25 marks)

Déan cur síos ar an gcaoi ar éirigh leat an t-amhránaí is fearr leat a fheiceáil. Bain úsáid as sé cinn ar bith de na smaointe thíos.

Describe how you got to see your favourite singer. Use any **six** of the following ideas.

- Sabato mattina
- ascoltare la radio
- partecipare al quiz
- vincere biglietti concerto
- felicità
- decidere chi portare
- prepararsi per il giorno del concerto
- stadio pieno
- incontrare cantante dopo concerto
- divertirsi tanto.




---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



3. Scríbhneoireacht Fhoirmiúil.  
Roghnaigh (a) nó (b). (50 marc)

3. Formal Writing.  
Choose either (a) or (b). (50 marks)

(a)

Avete letto il seguente annuncio e avete deciso di fare domanda.

**PROSSIMA APERTURA DEL PARCO COMMERCIALE PIÙ GRANDE D'ITALIA**



Siamo alla ricerca di personale per le seguenti figure professionali: aiuto cucina e personale da sala, baristi, personale nelle catene di ristorazione veloce, magazzinieri, estetiste, cassieri, aiuto parrucchieri e addetti alle vendite nelle profumerie, nei negozi di abbigliamento e di accessori sportivi. Cerchiamo ragazzi di età compresa tra i 18 e i 25 anni, in possesso di diploma di maturità, disponibili a fare brevi sostituzioni e a lavorare nei giorni festivi e nei fine settimana.

Scrivete una lettera o un'email in cui indicate il ruolo per cui vi candidate, le caratteristiche che vi rendono particolarmente adatte/i a quel ruolo, l'esperienza lavorativa precedente, il periodo in cui siete disponibili a lavorare, se avete i requisiti richiesti nell'annuncio e altre notizie utili (es: interessi personali, attività che svolgete nel tempo libero, lingue conosciute...).

Scrivete all'Ufficio Selezione del Personale,  
Via Montanari n° 30,  
00054 Fiumicino,  
Roma

oppure a [info@davincivillage.it](mailto:info@davincivillage.it)

**NÓ / OR**

(b)

Gli esami sono finiti ed è tempo di vacanze e di ringraziamenti. Scrivete una lettera o un'email alla Prof.ssa Verdi, la vostra insegnante d'italiano, per ringraziarla di tutto quello che ha fatto per voi. Parlate di come è stato per voi studiare l'italiano, perché avete scelto di studiare questa lingua, cosa vi è piaciuto in particolare (es: un aspetto della cultura italiana, un viaggio fatto in Italia con la scuola, il progetto e-twinning...). Parlate anche dei vostri progetti futuri e indicate se e come pensate di usare l'italiano.



---

---

---

---

---

---

---









## Acknowledgements

### Images

Page 2: Q1 <https://pc4u.tech/>  
Page 16: Q3 (a): <http://www.iisvolta.edu.it/home/scuola-mondo-del-lavoro/offerte-di-lavoro/>  
Q3 (b): <https://www.mondadorieducation.it/grazie-insegnanti/>

## Admhálacha

### Íomhánna

Leathanach 2: C1 <https://pc4u.tech/>  
Leathanach 16: C3 (a): <http://www.iisvolta.edu.it/home/scuola-mondo-del-lavoro/offerte-di-lavoro/>  
C3 (b): <https://www.mondadorieducation.it/grazie-insegnanti/>

### Copyright notice

This examination paper may contain text or images for which the State Examination Commission is not the copyright owner, and which may have been adapted, for the purpose of assessment, without the authors' prior consent. This examination paper has been prepared in accordance with Section 53(5) of the *Copyright and Related Rights Act, 2000*.

Any subsequent use for a purpose other than the intended purpose is not authorised. The Commission does not accept liability for any infringement of third-party rights arising from unauthorised distribution or use of this examination paper.

### Fógra Cóipchirt

D'fhéadfadh sé go bhfuil téacsanna nó íomhánna sa scrúdpháipéar seo nach é Coimisiún na Scrúduithe Stáit úinéir an chóipchirt ina leith, agus d'fhéadfadh sé gur athchóiríodh iad, chun críche measúnaithe, gan cead na n-údar a fháil roimh ré. Ullmhaíodh an scrúdpháipéar seo de réir Roinn 53(5) den *Acht um Chóipcheart agus Chearta Gaolmhara, 2000*.

Ní údaraítear aon úsáid dá éis chun aon chríoch ach amháin chun na críche dá bhfuil sé beartaithe. Ní ghlacann an Coimisiún aon dliteanas as sárú ar bith ar chearta tríú páirtí a eascraíonn as dáileadh nó úsáid neamhúdaraíthe an scrúdpháipéir seo.

Scrúdú na hArdteistiméireachta –  
Ardleibhéal

Iodáilis

Dé Luain, 28 Meitheamh  
Maidin 9:30 – 12:00

Leaving Certificate Examination –  
Higher Level

Italian

Monday, 28 June  
Morning 9:30 – 12:00