



# Coimisiún na Scrúduithe Stáit State Examinations Commission

SCRÚDÚ NA hARDTEISTIMÉIREACHTA  
LEAVING CERTIFICATE EXAMINATION **2011**

## IODÁILIS – ARDLEIBHÉAL ITALIAN – HIGHER LEVEL

(220 marc)  
(220 marks)

DÉ hAOINE, 24 MEITHEAMH, TRÁTHNÓNA, 2.00 – 4.30  
FRIDAY, 24 JUNE, AFTERNOON 2.00 – 4.30

UIMHIR AN IONAIID  
CENTRE NUMBER

SCRÚDUIMHIR AN IARRTHÓRA  
CANDIDATE'S NUMBER

N.B. DON SCRÚDAITHEOIR AMHÁIN  
N.B. FOR USE BY EXAMINER ONLY

Roinn/Section	Marc/Mark
Triail Chluastuisceana / Aural	
A	
B	
C	1
	2
	3
Iomlán	
Bónas don Ghaeilge	
<b>Móriomlán</b>	

1.	Móriomlán na n-iomlán bunleathanaigh Total of end of page totals	
2.	Móriomlán na gceisteanna dícheadaithe Aggregate total of all disallowed questions	
3.	An Marc iomlán a bronnadh (1 lúide 2) Total mark awarded (1 minus 2)	
4.	Bónas don fhreagairt trí Ghaeilge (más cuí) Bonus mark for answering through Irish (if applicable)	
5.	An Marc iomlán a bronnadh má tá Bónas don Ghaeilge san áireamh (3 + 4) Total mark if Irish Bonus awarded (3 + 4)	
<p>Nóta: Caithfidh an marc ag 3 thuas (nó 5 thuas má bronnadh Bónas don Ghaeilge) a bheith mar an gcéanna leis an marc sa bhosca <b>Móriomlán</b>.</p> <p>Note: The mark in row 3 (or row 5 if an Irish Bonus is awarded) must equal the mark in the <b>Móriomlán</b> box.</p>		

Ní mór d'iarrthóirí tabhairt faoi *gach roinn*.  
Candidates should attempt *all sections*.

Tá breis páipéir le fáil má bhíonn gá leis.  
Extra paper is available if required.

## Troppi turisti a Venezia? La soluzione è nella Rete



1. Andare a Venezia è diventato più conveniente per i turisti che prenotano in anticipo le proprie vacanze e che lo fanno on line. È ora disponibile, infatti, la piattaforma e-commerce “Venice connected”. Si tratta di un sistema che vuole regolamentare e governare il numero di turisti, scoraggiando i visitatori “improvvisati”, che pagheranno di più per i servizi acquistati direttamente in città, e permettendo, in questo modo, di calcolare in modo abbastanza preciso il numero di turisti previsti. Uno strumento fondamentale per una città che conta ormai 20 milioni di visitatori l’anno, con picchi quasi insostenibili in alcuni periodi.

2. “Venezia è la prima città al mondo a mettere in piedi un servizio di e-commerce pubblico, perché è stata la prima ad affrontare il problema della sostenibilità del turismo” dice il vice sindaco. “Mentre in molte città si sente la necessità di ampliare e incentivare il turismo, noi abbiamo il problema, ormai storico, di regolare il numero di turisti. ‘Venice connected’ è un sistema che, allo stesso tempo, incentiva e disincentiva il turista: chi compra on line pagherà meno di chi compra *on site*. Inoltre i turisti che vengono nei periodi verdi, cioè quelli in cui è previsto un numero inferiore di turisti, pagheranno meno di quelli che vengono nei periodi rossi, cioè quelli in cui ne arrivano molti di più”.

3. Con “Venice connected” si potranno prenotare e acquistare via internet tutti i servizi pubblici offerti nella Città di Venezia (accesso alla zona a traffico limitato, parcheggi, ingresso ai musei civici, biglietti del vaporetto), a un prezzo scontato rispetto a quello che si pagherebbe arrivando in città senza prenotazione, con risparmi che vanno dal 5 al 30 per cento a seconda del periodo di soggiorno. Insomma, un metodo di regolamentazione del numero di turisti alternativo rispetto a sistemi come la tassa d’ingresso o il numero chiuso. Il vice sindaco spiega il perché di questa scelta a Venezia: “Il mondo del turismo oggi si organizza prevalentemente in rete”, perché la maggioranza di chi viaggia prenota la stanza d’albergo, la macchina o l’aereo on line”.

4. Il turista può acquistare on line, con un’unica operazione bancaria, i servizi di cui ha bisogno nel corso del suo soggiorno, inserendoli nel proprio “carrello della spesa” virtuale, proprio come si fa per qualsiasi altro acquisto on line. Costruisce così una sorta di pacchetto personalizzato, ricevendo alla fine della transazione un numero unico di prenotazione, una sorta di *passpartout*\* per accedere a tutti i servizi acquistati. “Le aziende pubbliche possono commercializzare in rete esclusivamente attraverso ‘Venice connected’. Dopodiché la priorità viene data a tutte le altre istituzioni culturali. Parallelamente, anche i privati possono aderire, come gli alberghi, che possono così arricchire il loro pacchetto, dando la possibilità di prenotare on line con un’unica transazione anche i servizi pubblici. Ormai esiste una connessione fortissima tra gli operatori privati nell’uso dei siti per la prenotazione on line. Inserirsi nel sistema ‘Venice connected’ offre visibilità e una sorta di marchio di garanzia agli occhi di chi acquista”.

\* *in rete*: ar an ngréasán domhanda / on the web

\* *passpartout*: ticéad do na seirbhísí uile / all-inclusive ticket

Rispondete in italiano alle domande 1, 2, 3, 4.

1. (a) Qual è l’obiettivo principale dell’iniziativa “Venice connected”? (*prima sezione*)

---



---

(b) Per chi è vantaggiosa questa iniziativa? (*prima sezione*)

---



---

2. (a) Nella seconda sezione trovate l’espressione che significa “a bhunú” / “to set up”.

---

(b) **Usando parole vostre**, spiegate qual è la differenza tra Venezia e molte altre città.  
(seconda sezione)

---

---

3. (a) Spiegate in cosa consiste il vantaggio offerto da “Venice connected”. (terza sezione)

---

---

(b) Quali altri metodi sono usati per regolare il numero di turisti? (terza sezione)

---

---

(c) Perché la città di Venezia ha optato per l’iniziativa “Venice connected”? (terza sezione)

---

---

4. (a) Nella quarta sezione, trovate **quattro** parole o espressioni che si riferiscono al tema dello shopping on line.

(i) \_\_\_\_\_ (ii) \_\_\_\_\_

(iii) \_\_\_\_\_ (iv) \_\_\_\_\_

(b) Nella quarta sezione trovate

(i) due sostantivi maschili plurali \_\_\_\_\_

(ii) due verbi all’infinito \_\_\_\_\_

5. **Freagair an cheist seo a leanas i nGaeilge.**

De réir an ailt ina iomláine, mínigh **cén fáth** agus **cé dó** a bhfuil “Venice connected” ina bhuntáiste. Tabhair **4** phointe.  
(Thart ar 50 focal)

5. **Answer the following question in English.**

According to the article as a whole, explain **why** and **for whom** “Venice connected” is advantageous. Give **4** points.  
(50 words approx.)

(i) \_\_\_\_\_

---

---

(ii) \_\_\_\_\_

---

---

(iii) \_\_\_\_\_

---

---

(iv) \_\_\_\_\_

---

---

**1 Sliocht Liteartha (neamhfheicthe)**

Léigh an sliocht seo a leanas agus freagair na ceisteanna a ghabhann leis.

**1 Literary Passage (unseen)**

Read the following passage and answer the accompanying questions.

## Bagheria (Dacia Maraini)



1. In un'altra fotografia c'è mia nonna Sonia giovane: una grande faccia dagli zigomi sporgenti. Era bruna, lei, bianchissima di pelle con sopracciglia e capelli neri che venivano dal suo paese di origine, il Cile. Aveva del sangue indio nelle vene, così diceva lei. Gli occhi erano enormi, di seta, il sorriso invece duro, strafottente. [...]

Non l'ho mai vista piangere mia nonna Sonia. Nemmeno alla morte del nonno. Gli è sopravvissuta di quasi trent'anni, la bella cilena che a ottant'anni non sapeva ancora parlare l'italiano come si deve. [...] Venuta dal Cile alla fine del secolo scorso col padre ambasciatore, aveva studiato pianoforte e canto a Parigi. Aveva una bella voce di soprano e un temperamento teatrale. Tanto che tutti i maestri l'avevano incoraggiata a farne il suo mestiere. Ma non era una professione per ragazze di buona famiglia. E il padre glielo aveva proibito. Proponendole invece subito un buon matrimonio con un proprietario di terre argentino.

2. Ma lei aveva resistito. E, a diciotto anni, era scappata di casa per andare a "fare la lirica" come diceva lei. Era approdata a Milano dove aveva conosciuto Caruso\* che l'aveva avviata alla scuola della Scala. [...] Ma il padre Ortuzar non intendeva cedere. Andò a prenderla a Milano e la riportò a Parigi. E da Parigi Sonia scappò di nuovo, mostrando una grande tenacia e un grande amore per la sua arte. In una gara di testardaggini senza limiti, il padre Ortuzar era tornato a cercarla. L'aveva trovata, nascosta in casa di amici e l'aveva riportata per la seconda volta a casa, in Francia. L'aveva chiusa, però, questa volta in camera giurando che non ne sarebbe uscita che per sposarsi.

3. Ma poi, di fronte alle reazioni a dir poco "spropositate" di lei si era spaventato. Non si dice quali siano state queste reazioni "spropositate", immagino che si sia buttata per terra, come continuò a fare in seguito, anche dopo sposata, e abbia urlato e si sia contorta in preda a un parossismo nervoso. Fatto sta che il padre stesso l'aveva accompagnata a Milano perché riprendesse gli studi, ma sotto la sua stretta sorveglianza. Fu allora che Sonia conobbe il bel siciliano dagli occhi azzurri che era mio nonno Enrico e se ne innamorò. O forse fu lui a innamorarsi di lei, così passionale, così estroversa, così teatrale, mentre lui era timido, silenzioso, ironico e mite.

4. Neanche il giovane Enrico, però, una volta sposato, poté accettare che la moglie facesse la "lirica" e se la portò con sé nei suoi palazzi palermitani dove le fece subito fare un figlio. Ma questa era una costrizione amorosa e in quanto tale non suonava così ostica e rivoltante come l'imposizione paterna. E quello che non poté l'autorità del genitore, lo poté l'amore costrittivo del bel marito. Enrico dovette prometterle che le avrebbe permesso di continuare a cantare. E lui mantenne la parola. Ma solo in serate di beneficenza, s'intende, e in altre rare occasioni, senza alcuna velleità professionale, solo per il piacere di farlo.

Caruso: Enrico Caruso, tenore italiano (1873-1921)

### Rispondete in italiano alle domande 1, 2, 3, 4.

#### 1. Prima sezione

(a) Quali elementi indicano che Sonia è straniera?

---



---

(b) Perché Sonia non può seguire la sua passione per la musica lirica?

---



---

2. *Seconda sezione*

(a) Cosa rappresenta Milano per Sonia?

---

---

(b) Quale caratteristica hanno in comune Sonia e il padre?

---

3. *Terza sezione*

(a) Perché il padre di Sonia alla fine cede?

---

---

(b) Quali tratti della personalità di Sonia attraggono Enrico?

---

---

4. *Quarta sezione*

(a) Perché Sonia trova più facile accettare l'imposizione del marito?

---

---

(b) Quale accordo raggiungono Sonia ed Enrico?

---

---

**Freagair an cheist seo a leanas i nGaeilge.**

5. Tabhair breac-chuntas, bunaithe ar an sliocht ina iomláine, ar phearsantacht Sonia agus mínigh an chaoi a dtagann a pearsantacht chun cinn ón téacs. Tabhair **trí** phointe. (Thart ar 50 focal)

**Answer the following question in English.**

5. Looking at the passage as a whole, outline Sonia's personality and explain how it emerges from the text. Give **three** points. (50 words approx.)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2 Sliocht Liteartha as Úrscéal Dualgais  
Freagair A nó B.**

A. Léigh an sliocht seo agus freagair na ceisteanna a ghabhann leis.

**2 Literary Passage from Prescribed Novel  
Answer A or B.**

A. Read this passage and answer the accompanying questions.

*Il giorno della civetta (Leonardo Sciascia)*

Da cinque giorni Paolo Nicolosi, di mestiere potatore, nato a B. il 14 dicembre 1920, domiciliato e residente a S., al numero civico 97 di via Cavour, era scomparso. Al quarto giorno la moglie era tornata, in disperazione, dal maresciallo: e il maresciallo aveva cominciato a preoccuparsi sul serio. Il rapporto era sul tavolo del capitano Bellodi, e sottolineato in rosso era quel ‘numero civico 97 di via Cavour’. Il capitano passeggiava per la stanza fumando nervosamente: aspettava che dal Casellario e dalla Procura gli portassero notizie su Paolo Nicolosi; se era pregiudicato o se aveva carichi pendenti.

Dall’angolo via Cavour-piazza Garibaldi avevano sparato a Colasberna. Fatto il colpo, l’assassino non era certo venuto avanti nella piazza, dove c’era l’autobus con una cinquantina di persone dentro e il venditore di panche fuori, a due passi dal morto. Era logico pensare che fosse scappato per la via Cavour. Al numero novantasette di quella via abitava il Nicolosi. Erano le sei e mezzo: il Nicolosi doveva andare a potare, in contrada Fondachello diceva il rapporto, a piedi circa un’ora di strada; forse mentre l’assassino scappava per via Cavour, Nicolosi usciva di casa. Aveva riconosciuto l’assassino. Ma chi sa quante altre persone l’avevano visto: l’assassino poteva star sicuro del silenzio di Nicolosi, come di quello del venditore di panche e degli altri; ammesso che l’assassino fosse persona identificabile, del luogo o nel luogo conosciuta; e certo in un delitto di quel genere era un sicario venuto da fuori: l’America insegna.

Niente fantasia, gli aveva raccomandato il maggiore. Va bene, niente fantasia. La Sicilia è tutta una fantastica dimensione: e come ci si può star dentro senza fantasia? Niente: soltanto i fatti. I fatti erano questi: un certo Colasberna era stato ammazzato mentre stava per salire sull’autobus per Palermo, in piazza Garibaldi, alle sei e mezzo del mattino; l’assassino aveva sparato dall’angolo via Cavour-piazza Garibaldi e per la via Cavour era fuggito. Lo stesso giorno, alla stessa ora, un tale che abita nella stessa via Cavour usciva o stava per uscire di casa: avrebbe dovuto tornare la sera, come al solito ad ora di avemaria dice la moglie, ma non torna; e così per cinque giorni. Alla masseria di Fondachello dicono di non averlo visto; lo aspettavano quel giorno, ma non si è fatto vivo. [...]

Se il Nicolosi fosse risultato pregiudicato o comunque legato alla malavita, si poteva anche pensare ad una fuga; o che gli avessero saldato un conto ammazzandolo e facendone scomparire ogni traccia. Ma se non era pregiudicato, se non c’erano per lui ragioni di una fuga più o meno meditata, se non era uomo da aver conti da rendere o da pretendere per legami diretti o indiretti con la malavita, allora la sua scomparsa veniva a coincidere in concreto, e niente fantasia, con l’uccisione di Colasberna.

In quel momento il capitano non metteva in conto la possibilità che nella scomparsa di Nicolosi potesse in qualche modo entrare la moglie: quei motivi passionali, cioè, che per la mafia e la polizia sono, in eguale misura, una grande risorsa. [...] Nelle statistiche criminali relative alla Sicilia e nelle combinazioni del giuoco del lotto, tra corna e morti ammazzati si è istituito un più frequente rapporto. L’omicidio passionale si scopre subito: ed entra dunque nell’indice attivo della polizia; l’omicidio passionale si paga poco: ed entra perciò nell’indice attivo della mafia.

Dalla Procura e dal Casellario i brigadieri D’Antona e Pitrone portarono il ‘nulla’ relativo a Paolo Nicolosi: niente condanne, niente carichi pendenti. Il capitano ne ebbe soddisfazione e impazienza: impazienza di correre a S., di parlare con la moglie di Nicolosi, con qualche amico dell’uomo scomparso, col maresciallo; e di interrogare quelli della masseria di Fondachello [...]

**Rispondete in italiano alle domande 1, 2, 3, 4.**

1. (a) Trovate nel testo l’espressione che significa “molto vicino”. \_\_\_\_\_
- (b) Spiegate perché il capitano Bellodi considera importante l’indirizzo di Nicolosi.

2. (a) Perché l'assassino di Colasberna si sente tranquillo?

---

---

(b) Trovate nel testo la parola che significa “dúnmhorfóir pá”/“hired killer”. \_\_\_\_\_

3. **Usando le vostre parole**, spiegate quale raccomandazione il maggiore ha fatto al capitano Bellodi.

---

---

4. (a) **Usando le vostre parole**, spiegate quali sono le conclusioni a cui arriva il capitano Bellodi nelle seguenti due eventualità:

**Nicolosi è pregiudicato**

---

**Nicolosi non è pregiudicato**

---

(b) Spiegate **con parole vostre** perché un verdetto di delitto passionale rappresenterebbe una risorsa per la mafia.

---

---

#### **Freagair an cheist seo a leanas i nGaeilge**

5. Bunaithe ar an sliocht seo agus ar an úrscéal in iomláine, déan cur síos ar na cúinsí inar maraíodh Colasberna agus inar imigh Nicolosi as radharc, agus mínigh an bhaint atá idir an dá eachtra. Tabhair **ceithre** phointe. (Thart ar 50 focal)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

#### **Answer the following question in English**

5. Basing your answer both on this passage and on the novel as a whole, describe the circumstances in which Colasberna was killed and Nicolosi disappeared, and explain how the two events are linked. Give **four** points. (50 words approx.)

NÓ

B. Léigh an sliocht seo agus freagair na ceisteanna a ghabhann leis.

OR

B. Read this passage and answer the accompanying questions.

### *Una bambina e basta (Lia Levi)*

Dopo qualche tempo, triste e molto silenzioso, ecco ricominciare a correre quel vento di ottimismo che già ci aveva tenuto compagnia mentre la zia era con noi: si carica per forza misteriosa fino a diventare un'aura primaverile e sbarazzina, quasi fossimo di fronte a una burla di cui siamo stati complici o artefici e che ora si scioglierà in una semplice spiegazione finale. Il processo, il processo è ormai per tutti solo il momento in cui le cose torneranno al loro posto e comincia a essere atteso come una lieta ricorrenza di famiglia, una specie di Rosh Hashanà o forse Purim.

E sotto questa carezzevole brezza mia madre, che ha ottenuto con molta fatica il permesso di assistere all'udienza a Ventimiglia, decide improvvisamente di approfittare di una convalescenza che mi tiene lontana da scuola nei dieci giorni dopo la fine della malattia per portarmi con sé. Forse ha smesso di tenermi sotto la gronda, o forse pensa che in fondo è come Purim, e allora c'è posto anche per i bambini.

E così sono seduta su una brutta sedia e sono al "processo" in una grande stanza dai muri tutti scrostati.

Poi tutto si confonde. Penso convulsamente al gioco dei cubi di legno di quando eravamo piccole e qualcuno si divertiva a togliere il pezzo della torre che stava più in basso e che precipitava con tanto frastuono. Qui tutto sta rotolando, qui tutto sta urlando, suonano le campane che ti assordano e non riesci a sentire bene le parole dietro a quel fracasso. I lineamenti di mia madre non sono più i suoi, si muovono e si deformano, compongono un nuovo volto che non conosco e che poi torna a torcersi e a stravolgersi. Mi sembra che mia zia sia immobilizzata in un grido che non finisce mai e io sto aggrappata con le mani alla sedia come se fossi su un mostruoso ottovolante che ha perduto il controllo.

Perché lì al banco continuano a sedersi quei francesi, un uomo grosso, uno più giovane con gli occhi di carboncino, una ragazza smilza e ognuno di loro dice "sì", "sì, certo", "sì, lo sapeva anche lei, eravamo d'accordo", "sì, lo sapeva"?

Stanno mentendo tutti. Mentono. Avevo già incontrato la menzogna, ma non l'avevo ancora vista vincere da trionfatrice. Qui è sulla cima del monte a bandiere spiegate, qui è sul cavallo che s'impenna e mia zia, così piccola sotto gli zoccoli, è uno straccio colorato trascinato nella polvere.

Mamma, perché non mi svegli, perché non mi aiuti spiegandomi che ora va tutto a posto? Io ti guardo fissa, ma tu hai dimenticato che devi farmi qualcuno di quei cenni tranquillizzanti a cui mi hai abituata. Non è giusto, non puoi cambiarmi così in un'ora il profilo del mondo.

La sera la mia convalescenza finisce con un ritorno della febbre.

I francesi credevano che i giudici sarebbero stati indulgenti con lei perché era italiana e speravano di accordarsi al suo destino. È successo proprio il contrario.

Poi abbiamo vissuto quei pochi mesi prima della tempesta finale ad aspettare l'appello e cercare a nostro modo di fare qualcosa, ma eravamo ebrei e quasi non avevamo mani.

E dopo è venuto il settembre del 1943.

**Rispondete in italiano alle domande 1, 2, 3, 4.**

1. (a) Qual è l'impressione iniziale circa il risultato del processo?

---

---

(b) Secondo la protagonista, perché la madre ha deciso di portarla con sé?

---

---



2. (a) In che modo cambia la madre della protagonista durante il processo?

---

(b) Il cambiamento della zia durante il processo esprime

*Barra la casella giusta.*

ottimismo

disperazione

rassegnazione

3. (a) Che cosa trova scioccante la protagonista?

---

---

(b) Cosa si aspetta la protagonista dalla madre?

---

4. (a) Qual è la convinzione dei francesi al processo?

---

---

(b) Spiegate l'espressione "eravamo ebrei e quasi non avevamo mani".

---

---

**Freagair an cheist seo i nGaeilge.**

5. Agus tú ag tagairt don sliocht seo, déan cur síos ar an gcaoi a bhfreagraíonn an príomhcharachtar do na heachtraí a thiteann amach timpeall uirthi. Luaigh freisin tábhacht na heachtra seo i gcomhthéacs an úrscéil ina iomláine. Tabhair **ceithre** phointe. (Thart ar 50 focal)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Answer the following question in English.**

5. With reference to this passage, describe the protagonist's reaction to the events which take place around her. Also state the significance of this episode in the context of the novel as a whole. Give **four** points. (50 words approx.)

**NÓ****OR****3** Aiste ar théacs dualgais.**3** Essay on prescribed text.Freagair **A** nó **B** san Iodáilis nó sa Ghaeilge.Answer **A** or **B** in Italian or in English.**A. *Il giorno della civetta.***

- |   |  |
|---|--|
| <b>1.</b> Déan trácht ar an tuairim gur scéal bleachtaireachta agus staidéar ar aigne grúpa daoine é <i>Il giorno della civetta</i> . Beifear ag súil le tagairtí cruinne don úrscéal mar thaca le do chuid pointí. | <b>1.</b> Consider the suggestion that <i>Il giorno della civetta</i> is both a detective story and a study of a mentality. Accurate references to the novel are expected in support of the points you make. |
|---|--|

**NÓ****OR**

- |   |  |
|---|--|
| <b>2.</b> Pléigh ról Chaptaen Bellodi in <i>Il giorno della civetta</i> . Beifear ag súil le tagairtí cruinne don úrscéal mar thaca le do chuid pointí. | <b>2.</b> Discuss the role of Captain Bellodi in <i>Il giorno della civetta</i> . Accurate references to the novel are expected in support of the points you make. |
|---|--|

**B. *Una bambina e basta.***

- |  |   |
|--|---|
| <b>1.</b> Cad é a fhoghlaimimid faoin gcúlra stairiúil a bhfuil <i>Una bambina e basta</i> bunaithe air agus an tionchar a bhíonn aige ar an bpríomhcharachtar agus a teaghlach? Beifear ag súil le tagairtí cruinne don úrscéal mar thaca le do chuid pointí. | <b>1.</b> What do we learn about the historical background in which <i>Una bambina e basta</i> is set and the impact it has on the protagonist and her family? Accurate references to the novel are expected in support of the points you make. |
|--|---|

**NÓ****OR**

- |   |  |
|---|--|
| <b>2.</b> Pléigh ról thuismitheoirí an phríomhcharachtair in <i>Una bambina e basta</i> . Beifear ag súil le tagairtí cruinne don úrscéal mar thaca le do chuid pointí. | <b>2.</b> Discuss the role of the protagonist's parents in <i>Una bambina e basta</i> . Accurate references to the novel are expected in support of the points you make. |
|---|--|

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---







3. Scríbhneoireacht Fhoirmiúil.  
Roghnaigh (a) nó (b). (50 marc)

3. Formal Writing.  
Choose either (a) or (b). (50 marks)

(a) Avete visto il seguente annuncio di lavoro su internet. Rispondete scrivendo un'e-mail a [lavorosubito@lavorosubito.it](mailto:lavorosubito@lavorosubito.it) parlando delle vostre esperienze precedenti e indicando quali altre caratteristiche vi rendono particolarmente adatti al lavoro anche se non siete italiani.



### CERCASI CAMERIERE/A PER WEEKEND

Ristorante pizzeria nel centro di Bologna cerca cameriere/cameriera per il sabato e la domenica, preferibilmente italiano/a, massimo 29 anni, anche con poca esperienza.

Contattaci al seguente indirizzo di posta elettronica: [lavorosubito@lavorosubito.it](mailto:lavorosubito@lavorosubito.it).



### OR/NÓ

(b) Gli esami sono finalmente finiti. Scrivete al vostro/alla vostra insegnante di italiano per ringraziarlo/la per tutto quello che ha fatto per voi. Dite come è stata per voi l'esperienza di imparare l'italiano e cosa vi è piaciuto in particolare. Parlate anche dei vostri progetti futuri e indicate se e come pensate di usare l'italiano.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# **Leathanach Bán**

# **Blank Page**