



Coimisiún na Scrúduithe Stáit State Examinations Commission

412

LEAVING CERTIFICATE EXAMINATION, 2009

امتحان شهادة الدراسة الثانوية ٢٠٠٩ م

ARABIC – HIGHER LEVEL (400)
اللغة العربية-المستوى الأعلى (٤٠٠ درجة)

TUESDAY, 9 JUNE 2009 – 9.30-12.30

DIRECTIONS TO CANDIDATES

1. Read these directions and then write your **examination number** in the box on the answer book provided.
2. Answer all questions.
3. Write all your answers in the answer book. **Do not answer on the question paper.**
4. Under no circumstances should you write your name on the answer book.
5. If you use more than one answer book, fasten the books together.

تعليمات للمُمتَحِنين

١. اقرأ هذه التعليمات ثم اكتب رقمك الامتحاني الخاص في الصندوق على دفتر الإجابات الذي تزود به.
٢. أجب عن جميع الأسئلة .
٣. اكتب إجابتك في دفتر الإجابات. لا تكتب إجابتك في ورقة الأسئلة .
٤. لا تكتب اسمك في دفتر الإجابات في أي حال من الأحوال.
٥. عند استخدامك أكثر من دفتر إجابات واحد، اربط جميع دفاتر إجاباتك سوية وبإحكام.

لا تنس كتابة رقمك الامتحاني الخاص في الصندوق على دفتر الإجابات

الجزء الأول (٨٠ درجة)

اقرأ النص التالي بعناية ثم أجب على الأسئلة التي تليه:

الأمثال في اللغة

المثل هو عدد من كلمات تم ترتيبها في نسق معين للتعبير عن تجربة في الحياة، أو موقف مر به أحد من الناس في الماضي، واللغة العربية كأي لغة أصيلة في العالم لها رصيد معين من الأمثال التي دخلتها عبر التاريخ وأصبح لها أثر لغوي معني وتركيبا مثل " رجع بخفي حنين "، و" لا عطر بعد عروس "، و" زوج من عود خير من فعود "، وغيرها. ومع أن معظم الأمثال قد مضى عليها زمن طويل، إلا أن أكثرها لا زال يحتفظ بجمال اللفظ وصدق المعنى. وقد اهتم الأدباء بهذه الأمثال وجمعها وتحديد أصولها منذ أكثر من ألف سنة، وكتاب مجمع الأمثال الذي قام بتأليفه الأديب العربي "أحمد بن محمد الميداني" في القرن الخامس الهجري نقل لنا أكثر من ستة آلاف من الأمثال العربية القديمة، مع تحديد الحال الذي قيل فيه كل منها، واليوم تعتبر الأمثال القديمة جزءاً من التراث والأدب. فلو أخذنا المثل القائل: " رجع بخفي حنين "، نجده يرجع إلى القصة الطريفة التالية:

كان حنين صانع أحذية مشهوراً، وفي يوم من الأيام دخل عليه أعرابي، فأعجبه خفان عنده، وأراد شراءهما. أخذ الأعرابي بالمساومة بالخفين وأطال فيها حتى أغاظ حنين ببخله، وما زاد الطين بلة، أنه ترك الدكان ولم يشتريهما، فقرر حنين أن يعمل حيلة للكيد له.

بعد أن ارتحل الأعرابي بجملة ومناعه، سبقه حنين إلى الطريق الذي كان سيسلكه، وطرح أحد الخفين، ثم ألقى الخف الآخر في موضع آخر أبعد من الأول واختبأ بعيداً عن الأنظار. فلما مر الأعرابي بالخف الأول قال: ما أشبه هذا الخف بخف حنين ولو كان معه الآخر لأخذته ومضى، فلما انتهى إلى الآخر ندم على تركه الأول، وعزم على أن يعود ليأخذه، فترك مناعه وجمله ومضى راکضاً في طلبه. في تلك الأثناء خرج حنين وأخذ الجمل والمناح.

رجع الأعرابي ولم يجد حملة وحمله، ومضى ماشياً إلى أهله، ولم يكن معه إلا الخفين. وعندما سأله أهله: بماذا رجعت لنا؟ أجاب: رجعت بخفي حنين. وبهذا أصبح يضرب على من يخرج في مهمة أو تجارة ويرجع خاسراً أو بما لا قيمة له.

ويرجع المثل " لا عطر بعد عروس " إلى قصة امرأة كان لها زوج كريم من بني عمها يقال له عروس فمات عنها فتزوجها رجل بخيل من غير قومها. وذات مرة كانا في سفر، ومراً بقبر الزوج الأول، وقعدت المرأة تبكي أمامه. غضب زوجها وأمرها بالذهاب، فقامت ووقعت زجاجة عطرها، ولم تكثر بالتقاطها، فقال لها زوجها: خذي زجاجة عطرِك! فأجابت: لا عطر بعد عروس.

أما المثل " زوج من عود خير من فعود "، فقد جاء من قصة رجل شديد له أربع بنات، وكان يعترض على زواجهن. وذات يوم سمع بناته يتحدثن عن آمالهن، وبدأت كل واحدة منهن بوصف ما تتمناه في فتى أحلامها إلا أصغرهن التي فضلت الصمت. قررت الأخوات الثلاث أن لا يتركنها حتى تظهر ما

في مُخيلتها، فأجابتهن: زوجٌ من عود خيراً من قُعود. ولما سمع قولها الأب قرر أن لا يقف في طريق زواجهن بعد ذلك اليوم. وصار قولها مثلاً يُضرب في رضاء الشخص بالمتوفر من الأشياء وباليسير إذا صعب عليه الحصول على الكثير واتسع استخدام المثل وصار يضرب على الرجل الذي يقبل بغير الجيد والحسن من المأكل والملبس والمسكن وغيرها عندما لا يستطيع الحصول على الأفضل والأحسن.

وعموماً تُضرب هذه الأمثال على حالات مشابهة من حيث المعنى والرمز للحال الذي قيلت فيه أو أُطلقت عليه أصلاً.

(الميداني، أحمد بن محمد، مجمع الأمثال، دار مكتبة الحياة (١٩٦١) - بتصرف)

اختر الإجابة الصحيحة من الإجابات التي تلي كل سؤال من ١ - ٤ وحدد رمزها:

١. للأمثال أهمية كبيرة ...

- (أ) لجمال تعبيرها.
- (ب) لأنها تراث في اللغة.
- (ج) لأنها تنقل القديم إلى الحاضر.
- (د) لأن لها قصص ظريفة..

(٥ درجات)

٢. لم يشتر الأعرابي الخُفين ...

- (أ) لأنه كان يعرف أنّ حنيناً سيحتال عليه.
- (ب) لأنه لم يتفق مع حنين على سعرهما.
- (ج) لأنّ ما كان عنده من نقود غير كاف لشرائهما.
- (د) لأنهما كانا قديمين.

(٥ درجات)

٣. رجع الأعرابي إلى الخُف الثاني مسرعاً ...

- (أ) خوفاً من أن يأخذه حنين قبله.
- (ب) لكي يغيظ حنيناً.
- (ج) لأنه من النوع والطراز الذي كان يُعجبه.
- (د) لأنه كان على عجلة للوصول إلى دياره.

(٥ درجات)

٤. الذي قصده المرأة من قولها: " لا عطرَ بعدَ عروسٍ "، هو ...

- (أ) أن زجاجة عطرها انكسرت ولا حاجة لالتقاطها.
(ب) أن زوجها الأول كان يشتري لها العطر، ولا أحد يُعطيها عطراً بعده.
(ج) أن حياتها مع زوجها الثاني كانت أفضل من حياتها مع زوجها الأول.
(د) أن حياتها مع زوجها الأول كانت أفضل من حياتها مع زوجها الثاني.

(٥ درجات)

٥. تصوّر أنك الأعرابي الذي ذُكر في قصة المثل " رجع بخفي حنين " . اكتب بما يقارب ٤٠ كلمة عما حصل لك في مضمون ما جاء في النص.

(٣٠ درجة)

٦. اكتب بما يقارب ٤٠ كلمة عن قصة حدثت لك، أو سمعت بها، أو قرأتها بحيث ينطبق على مضمونها المثل " زوجٌ من عودٍ خيرٌ من قعودٍ " ..

(٣٠ درجة)

الجزء الثاني (١٤٠ درجة)

القسم الأول : القرآن الكريم (٧٠ درجة)

اقرأ النص التالي بعناية ، ثم أجب على السؤالين الذين يليانه:

قال تعالى:

قال تعالى:

﴿ قُلْ تَعَالَوْا أَنزَلْ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِمَّنْ إِمْلَقْنَا نَحْنُ نَرِزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَٰلِكُمْ وَصَدَّكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿١٥١﴾

﴿ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ ۗ وَأَوْفُوا بِالْكَيْلِ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ ۗ لَا تَكْلِفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۗ وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا ۗ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ ۗ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ذَٰلِكُمْ وَصَدَّكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿١٥٢﴾

اكتب ما يقارب ٧٠ كلمة عن كل من السؤالين ٧ و ٨ التاليين:

٧- ورد في الآيتين أسلوب الاستثناء. وضح دور الاستثناء في الآيتين لتبيين الأحكام والعبر. (٣٥ درجة)

٨- اشرح كيف يمكن الاستفادة مما ترشد إليه الآيتان في تنظيم المجتمع الإنساني. (٣٥ درجة)

٩. أجب عن سؤالي القسم الثاني ٩ (أ) و ٩ (ب) ، أو سؤالي القسم الثالث ٩ (ج) و ٩ (د).

القسم الثاني: الشعر (٧٠ درجة)

قال ابن زيدون:

أضحى التتائي بديلاً من تدانينا
إنّ الزمان الذي مازال يضحكنا
غيظ العدى من تساقينا الهوى فدعوا
فانحل ما كان معقوداً بأنفسنا
وقد نكون، وما يخشى تفرقنا
يا ليت شعري ولم نعتب أعاديكم
لم نعتقد بعدكم إلاّ الوفاء لكم
بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا
نكاد حين تتاجيكم ضمائرنا
حالت لفقدكم أيامنا فغدت
لاتحسبوا نأيكم عنا يغيرنا
دومي على العهد ما دمنا محافظة
أبكي وفاء وإنّ لم تبد لي صلة
عليك منا سلام الله ما بقيت

وناب عن طيب لقيانا تجافينا
أنساً بقربهم قد عاد يبيكنا
بأنّ نغصص، فقال الدهر آمينا
وانبث ما كان موصولاً بأيدينا
فاليوم نحن وما يُرجى تلاقينا
هل نال حظاً من العتبي أعادينا
رأيا ولم نتقلد غيره ديننا
شوقاً إليكم ولا جفت مآقينا
يقضي علينا الأسي لولا تأسينا
سوداً وكانت بكم بيضاً ليالينا
أن طالما غير النأي المحبيننا
فالحر من دان إنصافاً كما ديننا
فالطيف يقنعنا والذكر يكفيننا
صباية بك نخفيها فتخفيننا

٩(أ) اكتب ما يقارب ٨٠ كلمة مبينا مشاعر الشاعر وحبه لولادة، وأعط أمثلة من النص على ذلك .
(٤٠ درجة)

٩(ب) وضح في حدود ٧٠ كلمة، دور المفارقات (أي الطباق والأضداد) في القصيدة السابقة مع
استخدام الأمثلة المناسبة من الأبيات.

(٣٠ درجة)

القسم الثالث : الأدب المعاصر (٧٠ درجة)

وكان الرجل سعيداً بهذا البصيص الضئيل، وكان يخدع نفسه ويظن أنه من المبصرين، ولكن ذلك لم يكن يمنعه من أن يعتمد في طريقه إلى الكتاب وإلى البيت على اثنين من تلاميذه، يبسط ذراعيه على كتفي كل واحد منهما، ويمشي الثلاثة في الطريق هكذا! قد أخذوها على المارة، حتى إنهم ليتحون لهم عنها.

وكان منظر سيدنا عجباً في طريقه إلى الكتاب وإلى البيت صباحاً ومساءً. كان ضخماً بادناً، وكانت دفتيه تزيد في ضخامته. وكان كما قدمنا يبسط ذراعيه على كتفي رفيقيه. وكانوا ثلاثتهم يمشون وإنهم ليضربون الأرض بأقدامهم ضرباً. وكان سيدنا يتخير من تلامذته لهذه المهمة أنجبهم وأحسنهم صوتاً. ذلك أنه كان يحب الغناء، وكان يحب أن يعلم تلاميذه الغناء، وكان يتخير الطريق لهذا الدرس. فكان يغني ويأخذ رفيقيه بمصاحبتة حيناً، والاستماع له حيناً آخر، أو يأخذ واحداً منهما بالغناء على أن يصاحبه هو والرفيق الآخر. وكان سيدنا لا يغني بصوته ولسانه وحدهما، وإنما يغني برأسه وبدنه أيضاً. فكان رأسه يهبط ويصعد، وكان رأسه يلتفت يميناً وشمالاً. وكان سيدنا يغني بيديه أيضاً. فكان يوقّع الأنغام على صدر رفيقه بأصابعه. وكان سيدنا يعجبه " الدور " أحياناً، ويرى أن المشي لا يلائمه فيقف حتى يتمه. وأبدع من هذا كله أن سيدنا كان يرى صوته جميلاً، وما يظن صاحبنا أن الله خلق صوتاً أفصح من صوته. وما قرأ صاحبنا قول الله عز وجل: " إن أنكر الأصوات لصوت الحمير " إلا ذكر سيدنا وهو يوقع أبياتاً من " البردة " في طريقه إلى الجامع منطلقاً لصلاة الظهر أو في طريقه إلى البيت منصرفاً من الكتاب.

يرى صاحبنا نفسه، كما قدمنا، جالساً على الأرض يعبث بالنعال من حوله، وسيدنا يقرئه سورة الرحمن، ولكنه لا يذكر أكان يقرأها بادناً أم معيداً.

(الأيام لطفه حسين، الجزء الأول، بيروت)

٩(ج) بين طه حسين أنه ليس راضياً عن سلوك معلمه . وضع أين ظهر هذا، ثم وضع البديل الصحيح كما تراه أنت.

(٣٥ درجة)

٩(د) حلل أسلوب طه حسين في النص السابق.

(٣٥ درجة)

الجزء الثالث (٨٠ درجة)

١٠. ضع كلمة مناسبة لكل فراغ مما يلي واضبط آخرها بالشكل:
- (أ) مساعدة صديقي لكانت علاماتي في الحساب قليلة.
- (ب) التلميذ المغادر على السفر إلى أمريكا للدراسة.
- (ج) يعمل بجد يفز.
- (د) زارنا رجلاً مساء أمس.

(١٢ درجة)

١١. اضبط بالشكل آخر ما تحته خط في الجمل التالية، ثم اذكر السبب:
- (أ) إنّ المتكبر يغالي في تقويم ذاته.
- (ب) لن تحلق الطائرة في الجو العاصف.
- (ج) دع الظلم تسلم.
- (د) توقفت السيارة بسبب انتهاء الوقود.

(١٦ درجة)

١٢. لم تظهر حتى الآن أدوية لتنشيط الذاكرة والذكريات الجميلة. وما زالت الدراسات تجري بجدية نحو الهدف. ومن هذه الدراسات ما يجري في أحد مختبرات جامعة نيوجرسي الأمريكية، وهي تجربة فيها إلكترونيات معدنية دقيقة، ترسل شحنات كهربائية كل دقيقة.

استخرج من النص أعلاه ما يلي:

- (أ) مبتدأ مؤخرًا.
- (ب) اسما موصولًا.
- (ج) جملة في محل نصب.
- (د) مبتدأ مبنيا في محل رفع.
- (هـ) مفعولاً به منصوبًا بالكسرة.
- (و) ضميرًا وقع في محل جر.

(١٦ درجة)

١٣. هات جملة واحدة مفيدة لكل مما يلي:

(أ) جملة في محل نصب حال.

(ب) ملحق بجمع المذكر السالم.

(ج) كم " الخبرية.

(د) " مَنْ " الاسم الموصول "

(١٦ درجة)

١٤. أعرب ما يلي :

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا .

(٢٠ درجة)

الجزء الرابع (١٠٠ درجة)

١٥. اكتب ما بين ٣٠٠ - ٤٠٠ كلمة في أحد الموضوعات التالية مع مراعاة الاستخدام السليم لعلامات الترقيم، والإملاء، والخط:

(أ) أن تفرش الطرقات وِرداً خير ألف مرةٍ من أن تفرشها شوكةً. اكتب موضوعاً يُجسّد هذا القول.

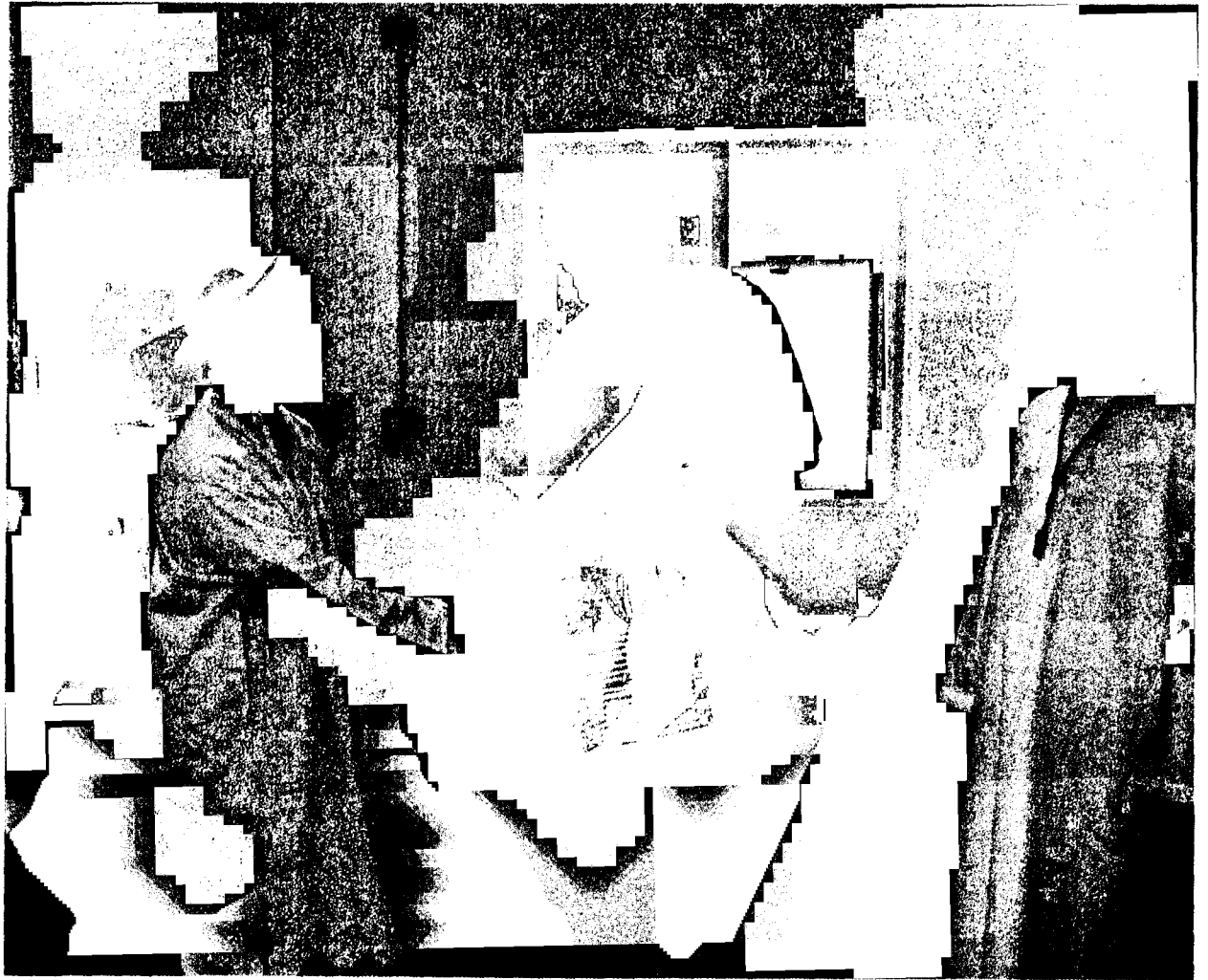
(ب) " خير الكلام ما قل ودل " اكتب قصة يتناسب مضمونها مع فكرة هذا المثل.

(ج) تصور أنك تقود لجنة توعية للتخفيف من هدر الطاقة بكل أنواعها. اكتب عن خطة اللجنة وأعمالها، وصف مشاعرك.

(د) اكتب عن أجمل كتاب قرأته، واذكر الأسباب.

(هـ) أكتب مقالاً تتكلم فيه على أنّ المرأة أصبحت اليوم مشاركة للرجل في شتى أعماله، وتسهم في بناء الحضارة الجديدة في العالم.

(و) اكتب بالطريقة التي ترغب فيها مستخدماً عناصر الصورة في الصفحة التالية، واصفاً المشهد وموضحاً الحدث الذي تراه ، وكذلك المشاعر المحتملة الكامنة في الشخصيات.



Blank Page