



Coimisiún na Scrúduithe Stáit State Examinations Commission

LEAVING CERTIFICATE EXAMINATION, 2008

امتحان شهادة الدراسة الثانوية ٢٠٠٨م

ARABIC – HIGHER LEVEL (400)
اللغة العربية-المستوى الأعلى (٤٠٠ درجة)

Tuesday, 10 JUNE 2008 – 9.30 - 12.30

DIRECTIONS TO CANDIDATES

1. Read these directions and then write your **exam number** in the box on the answer book provided.
2. Answer all questions.
3. Write all your answers in the answer book. **Do not answer on the question paper.**
4. Under no circumstances should you write your name on the answer book.
5. If you use more than one answer book, fasten the books together.

تعليمات للممتحنين

١. اقرأ هذه التعليمات ثم اكتب رقمك الامتحاني الخاص في الصندوق على كتاب الإجابات الذي تُزَوِّد به .
٢. أجب عن جميع الأسئلة .
٣. اكتب إجابتك في كتاب الإجابات . لا تكتب إجابتك في ورقة الأسئلة .
٤. لا تكتب اسمك في كتاب الإجابات في أي حالٍ من الأحوال .
٥. عند استخدامك أكثر من كتاب إجابات واحد ، اربط جميع كتب إجاباتك سوية وبإحكام .

لا تنس كتابة رقمك الامتحاني الخاص في الصندوق على كتاب الإجابات

الجزء الأول (٨٠ درجة)

اقرأ النص التالي بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

سوسة مدينة أثرية في ليبيا

تقع مدينة سوسة (أبولونيا) على بعد نحو عشرين كم شمال مدينة شحات (قورينا). وقد جاء تأسيسها بعد تأسيس مدينة قورينا عام ٦٣١ ق.م وكانت أول أمرها ميناء بسيطاً لقلّة عدد السكان وضعف النشاط الاقتصادي في المنطقة، لكنه مع مرور الوقت وتزايد عدد السكان ازدهرت الحركة التجارية في (قورينا) مما دفعها إلى الاهتمام بمينائها (أبولونيا) لتصدير بعض حاصلاتها واستيراد البعض من حاجياتها. ومن هنا ازدهر الميناء، وازدهرت المدينة ككل خاصة في القرنين الثاني والثالث ق. م وزاد تألقها فيما بعد حتى أصبحت عاصمة إقليم المدن الخمس في القرن الخامس الميلادي تحت اسم (سوزوسا). وقد لفتت آثار سوسة انتباه الكثير من الرحالة والمهتمين بالآثار، وبدأت أعمال الحفر والتنقيب فيها منذ مدة ليست بالقريبة وأسفرت تلك الحفريات والتنقيبات عن ظهور الكثير من معالمها فضلاً عن اللقى الأثرية مما دعا إلى تخصيص متحف تُعرض بداخله القطع التي وجدت بالمدينة.

يحتوي متحف مدينة سوسة على الكثير من القطع الأثرية واللقى التي وجدت أثناء أعمال الحفر والتنقيب في المدينة، أو التي عثر عليها في المنطقة المجاورة مثل بعض التماثيل والنقوش الكتابية واللوحات الفسيفسائية حيث يوجد من بين معروضات هذا المتحف قاعدة تمثال تعود إلى القرن الثالث قبل تاريخ الميلاد، نقشت عليه قصيدة شعرية على طريقة الشاعر كاليمachus تبجل ملك قورينا. ويوجد كذلك نقش جنائزي يعود إلى الفترة الرومانية ، وجزء من غطاء قبر عليه رموز إغريقية.

كما يحتوي المتحف بعض اللوحات الفسيفسائية التي عُثر عليها في عدة مواقع من المدينة، من بينها لوحة وجدت بأرضية الكنيسة الشرقية بالمدينة، وهي تعود إلى القرن الخامس أو السادس الميلادي، وبها صورة لشخص يدعى (كوموس). ولوحة أخرى جلبت من نفس الكنيسة رسم عليها حيوان (فهد)، ولوحة من العهد البيزنطي كتب عليها اسم نوح، كما توجد قطعة فسيفسائية تعود إلى القرن السادس الميلادي تصور مشهداً لامرأتين بجانبهما شجرتان وعناقيد عنب، ولوحة تصور صياداً يحمل عصاه على كتفه يتدلى من مؤخرتها حيوان أرنب.

وقد أصدرت مصلحة الآثار في عام ١٩٧٧ دليلاً لمتحف (أبولونيا) ذكر المدينة بشيء من التفصيل مع وصف للقطع الأثرية المعروضة في المتحف.

(المسافر العدد ١٤٤، ٢٠٠٧ بتصرف)

اختر الإجابة الصحيحة من الإجابات التي تلي كل سؤال من ١ - ٤ وحدد رمزها:

١- اعتنت قورينا بميناء أبولونيا :

- أ- للتجارة مع العالم.
- ب- لقلة عدد سكانها.
- ج- لأنه يبعد حوالي ٢٠ كم عنها.
- د- لأن ميناءها الآخر صغير جدا.

(٥ درجات)

٢- عُثر قرب مدينة سوسة على؟

- أ- كنوز ذهبية.
- ب- الأواني الفخارية، والفضية.
- ج- عدد من الأحجار الكريمة والتحف.
- د- عدد من التماثيل والنقوش الكتابية واللوحات المزخرفة.

(٥ درجات)

٣- على أي شيء كتب نص الشعر؟

- أ- على ورق البردي.
- ب- على لوح من الطين.
- ج- على قاعدة تمثال.
- د- على تمثال من القرن الثالث ق. م.

(٥ درجات)

٤- ماذا يوجد على القطعة التي ترجع إلى القرن السادس للميلاد؟

- أ- منظر لسيدتين مع شجرتين وأثار عنب.
- ب- صياد يحمل عصاه مع أرنب.
- ج- صياد مع عنب وأرنب.
- د- امرأتان مع عناقيد من العنب.

(٥ درجات)

٥- اكتب ما يقارب ٤٠ كلمة عن أهمية سوسة التاريخية كما بدت في النص السابق، وذلك باستخدام كلماتك الخاصة.

(٣٠ درجة)

٦- تصور أنك مسؤول في مديرية المتاحف والآثار في ليبيا، وتقوم بمرافقة وفد من الطلاب العرب من إحدى الجامعات حول آثار سوسة. اكتب ما يقارب ٤٠ كلمة حول المعالم التي تهمهم معرفتها استنادا إلى ما جاء في النص وبأسلوبك الخاص.

(٣٠ درجة)

الجزء الثاني (١٤٠ درجة)
القسم الأول: القرآن الكريم (٧٠ درجة)

اقرأ النص القرآني الآتي، ثم أجب عن السؤالين اللذين يليانه:

قال تعالى:

وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ
كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَى
شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ
تَهْتَدُونَ ﴿١٠٣﴾

وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ
الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿١٠٤﴾

اكتب ما يقارب ٧٠ كلمة عن كل من السؤالين (٧) و (٨) التاليين:

٧- ما (الحبل) المقصود في النص ، وما علاقته بما جاء بعده؟
(٣٥ درجة)

٨- ما واجبات الأمة التي يدعو إليها الله تعالى في الآية: ولتكن
هات مثالاً على كل واجب من واقع الحياة التي نعيشها.
(٣٥ درجة)

٩. أجب عن سؤالي القسم الثاني ٩ (أ) و ٩ (ب)، أو سؤالي القسم الثالث ٩ (ج) و ٩ (د) :

القسم الثاني: الشعر (٧٠ درجة)

قال حسان بن ثابت في وصفه للرسول (صلى الله عليه وسلم) :

أغرُّ عليه للنبوَّة خاتمٌ	من الله مشهودٌ يلوحُ ويُشهِدُ
وضمَّ إليه اسمَ النبي إلى اسمه	إذا قالَ في الخمسِ المؤدَّن: أشهدُ
وشقَّ له من اسمه ليجلَّهُ	فدو العرشِ محمودٌ، وهذا محمدُ
نبيُّ أتانا بعد يأسٍ وفترة	من الرُّسل، والأوثانُ في الأرض تُعبَدُ
فأمسى سراجاً مستنيراً وهادياً	يلوحُ كما لاح الصقيلُ المهند
وأذرننا ناراً وبشَّرَ جنَّةً	وعلمنا الإسلامَ فاللهُ نحمَدُ
وأنتَ إلهُ الخلقِ ربِّي وخالقي	بذلك ما عُيرت في الناسِ أشهد
تعاليتَ ربَّ الناسِ عن قول من دعا	سواكَ إلهاً، أنتَ أعلى وأمجَدُ
لكَ الخلقِ والنَّعماءِ والأمرُ كُلُّهُ	فإياكَ نستهدي، وإياكَ نعبدُ

٩ (أ) - اقرأ البيتين التاليين ثم وضِّح الفكرة والصورة والمعاني فيهما بأسلوبٍ نثري وبتعبيرك الخاص فيما يقارب ٨٠ كلمة .

نبيُّ أتانا بعد يأسٍ وفترة	من الرُّسل، والأوثانُ في الأرض تُعبَدُ
فأمسى سراجاً مستنيراً وهادياً	يلوحُ كما لاح الصقيلُ المهند

(٤٠ درجة)

٩ (ب) - غاية المدح هي أن يجعل الشاعر من الممدوح مثلاً أعلى في الصفات الخلقية والخلقية فإذا كان النبي مثلاً أعلى في ذلك ، بين فيما يقارب ٧٠ كلمة كيف وُفق حسان إلى مدحه في الأبيات أعلاه ؟

(٣٠ درجة)

القسم الثالث: الأدب المعاصر (٧٠ درجة)

على أنّ صبيّنا لم يلبث أن أضاف إلى هذه الألوان من العلم لوناً آخر جديداً، وهو علم السحر والطلاسم، فقد كان باعة الكتب ينتقلون في القرى والمدن بخليط من الأسفار، لعله أصدق مثل لعقيدة الريف في ذلك العهد. كانوا يحملون في حقائبهم مناقب الصالحين، وأخبار الفتوح والغزوات، وقصة القط والفأر، وحوار السلك والوابور، وشمس المعارف الكبرى في السحر، وكتاباً آخر لست أدري كيف كان يسمى، ولكنه كان يُعرفُ بكتاب " الدّيربي"، ثم أوراداً مختلفة، ثم قصص المولد النبويّ، ثم مجموعات من الشعر الصوفي، ثم كتباً في الوعظ والإرشاد، وأخرى في المحاضرات وعجائب الأخبار، ثم قصص الأبطال من الهالبيين والزناتيين، وعنترة، والظاهر بيبرس، وسيف بن ذي يزن، ثم القرآن الكريم مع هذا كله. وكان الناس يشترون هذه الكتب كلها ويلتزمون ما فيها التهاماً، وكانت عقليتهم تتكون من خلاصته كما تتكون أجسامهم من خلاصة ما كانوا يأكلون ويشربون.

وقد فرئ لصاحبنا من هذا كله، فحفظ منه الشيء الكثير، ولكنّه عني بشيئين عناية خاصة: عني بالسحر، وعني بالتصوف. ولم يكن الجمع بين هذين اللونين من العلم شيء من الغرابة ولا من العسر، فإن التناقض الذي يظهر بينهما ليس إلا صورياً في حقيقة الأمر. أليس الصوفيّ يزعم لنفسه وللناس أنه يخترق حجب الغيب، ويُبئى بما كان وما سيكون، كما أنه يتعدى حدود القوانين الطبيعية ويأتي بضروب الخوارق والكرامات؟ والساحر ماذا يصنع؟ أليس يزعم لنفسه القدرة على الإخبار بالغيب، وتجاوز حدود القوانين الطبيعية أيضاً، والاتصال بعالم الأرواح؟

بلى ! كل ما يوجد من الفرق بين الساحر والصوفيّ هو أنّ هذا يتصل بالملائكة ، وذلك يتصل بالشياطين. ولكن يجب أن نقرأ ابن خلدون وأمثاله لنصل إلى تحقيق مثل هذا الفرق، ونرتب عليه نتائج الطبيعية من تحريم السحر والترغيب عنه، وتحبيب التصوف والترغيب فيه.

وما كان أبعد صبيّنا وأترابه عن ابن خلدون وأمثال ابن خلدون! إنما تقع في أيديهم كتب السحر ومناقب الصالحين وكرامات الأولياء، فيقرؤون ويتأثرون.

(الأيام لطفه حسين ، الجزء الأول ، بيروت)

اكتب ما يقارب ٧٠ كلمة عن كل من السؤالين ٩ (ج) و ٩ (د) الآتيين:

٩ (ج) اعترف طه حسين في النص السابق ببعض ما أثر فيه منذ كان صبيّاً، فما تلك المؤثرات، وبأي شيء بررها؟

(٣٥ درجة)

٩ (د) ما رأيك بملامح المجتمع في أيام طه حسين ؟ ناقش ذلك.

(٣٥ درجة)

الجزء الثالث (٨٠ درجة)

١٠ - أعرب ما تحته خط :

في مجتمعاتنا عجائب بدأت تظهر أخيراً، فالناس قد شغلتهم الحياة المادية عن القيام بواجباتهم الإنسانية حتى إنَّ الجار لم يعد يسأل عن جاره، وهناك أقارب تمرُّ عليهم الشهورُ والسنواتُ دون أن يجتمعوا. فأين التضامن؟ وأين التعاون؟

(٢٤ درجة)

١١ - ضع كلمة مناسبة لكل فراغ مما يأتي:

- أ- شجعتُ كلهم.
ب- تقدّمت الصناعات كبيراً في السنوات الأخيرة.
ج- لا دروسكم.
د- وصل المسافرون إلا

(١٢ درجة)

١٢ - اضبط بالشكل آخر ما تحته خط في الجمل الآتية، ثم اذكر السبب:

- أ- لن ينصرف الطلاب قبل الظهر.
ب- يا علي ، أين القلم؟
ج- عُد إلى منزلك قبل الظلام.
د- يعلم الطلاب أساليب جديدة في التدريس.

(١٢ درجة)

١٣ - سافرت بالقطار بين دولتين أوروبيتين. فكان بجواري رجلٌ معه كتابٌ يقرأ فيه، فتركته حتى فرغ، وارتاح قليلاً وكأنه يحدث نفسه، فسلمتُ عليه، وسألته: من أين أنت؟ فقال: من الجزائر. استخرج من السطرين السابقين:

- أ- ضميراً وقع فاعلاً.
ب- ظرف مكان.
ج- مثنى مجروراً.
د- مبتدأ.
هـ - ضميراً وقع في محل نصب.
و- ضميراً وقع في محل جر.

(١٢ درجة)

١٤ - أعرب الجملة التالية:

المؤمنُ يخاف عقابَ ربّه .

(٢٠ درجة)

الجزء الرابع (١٠٠ درجة)

١٥- اكتب ما بين ٣٠٠ - ٤٠٠ كلمة في أحد الموضوعات الآتية مع مراعاة الاستخدام السليم لعلامات الترقيم، والإملاء السليم، والخط الجيد:

أ-

إذا كنت في كل الأمور معاتباً
صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
فحش واحداً أو صل أخاك فإنه
مقارف ذنب مرة ومجانبه
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى
ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه

ب- " لا يُلسعُ المؤمنُ من جُحر مرتين " اكتب قصةً يتناسب مضمونها مع فكرة المثل.

ج- تصور أنك مُبحر على متن سفينة إلى بلد بعيد، وقد تعرضت السفينة إلى عدة مخاطر قبل وصولها إلى البلد المقصود. اكتب عن تلك الرحلة، وصف مشاعرك.

د- اكتب عن أجمل برنامج تلفزيوني شاهدته، وصف مشاعرك.

هـ - تخيل أنك كابتن لفريق كرة القدم، وقد وقع خلاف بينك وبين مالك النادي لأسباب متعددة. اكتب عن ذلك الخلاف، وعن أسبابه، ثم وضح كيف تم التغلب على ذلك كله، وصف مشاعرك.

و- اكتب بالطريقة التي ترغب فيها مستخدماً عناصر الصورة في الصفحة التالية، واصفاً المشهد وموضحاً الحدث ومناسبتة، وكذلك المشاعر الكامنة في الشخصية.



Blank Page

Blank Page

Blank Page